**Авторские экскурсии по Петербургу Игоря Воеводского**

**Северный модерн или По следам финского и шведского модерна в Петербурге**

На рубеже XIX-XX веков архитектура Петербурга впервые перестала отставать от европейской. Родившийся в 1880-х годах в Стокгольме и ярко проявившийся в конце 1890-х годов в Хельсинки Северный модерн в начале 1900-х годов овладел сердцами петербургских архитекторов. Шедеврам северного модерна в Петербурге и связям российских и финских архитекторов посвящена экскурсия.

**Нелёгкая жизнь петербургских статуй**

В ходе экскурсии Вы услышите невероятные истории создания некоторых памятников и статуй, которые делались то слишком быстро, то чересчур медленно. Автор расскажет о вдохновенной и филигранной работе реставраторов и о том, как вредит скульптурам фамильярное отношение некоторых горожан. Экскурсия будет одинаково интересна взрослым и детям от 7 лет.

**По королевской дороге в город северного модерна – Выборг**

Тур знакомит с историей побережья Финского залива от Петербурга до Приморска и Выборга. Герои экскурсии: шведские короли Густав Васа, Густав II Адольф и Густав III, создатель финской азбуки Михаил Агрикола, архитектор Йозеф Стенбок, семья Нобелей. Вы увидите построенные Стенбоком кирхи в Зеленогорске и Приморске, посетите краеведческий музей в Приморске, насладитесь северным модерном в Выборге. В программу включен обед в Выборге.

**Другой модерн**

В последние годы в Петербурге (не без стараний фирмы «ЭКЛЕКТИКА»), стал очень популярен стиль Северный модерн. Меж тем в Петербурге можно увидеть образцы не менее интересной архитектуры в стилистике Сецессиона, Югенд стиля и других разновидностей модерна. Экскурсия знакомит с постройками в различных вариантах стиля модерн.

**Три века петербургского классицизма**

Творчество Андреа Палладио оказало огромное влияние на архитекторов всего мира. В ходе экскурсии вы познакомитесь с постройками в стиле неоклассицизм XVIII-XX веков и даже века XXI, несущими на себе следы влияния великого итальянского зодчего.

**Давайте разберемся** (часть 1 и 2)

**Архитектурные стили в Петербурге начала ХХ века**

Строительный бум начала ХХ века привел к тому, что значительная часть исторического центра Петербурга была застроена или капитально перестроена. Новые заказчики диктовали, а новые архитекторы искали и находили новые архитектурные решения. Это привело к разнообразию стилевых красок: одни архитекторы творили в русле эстетики модерна, другие исходили из классицистических установок.

Многообразие архитектурных решений породило путаницу и споры в оценках критиков. Одни и те же здания относят к северному модерну и югенд стилю или к неоклассицизму, либо и вовсе к «рационалистической эклектике». Две трехчасовые экскурсии (с часовым перерывом) познакомят с разнообразием стилей в архитектуре Петербурга начала ХХ века.

**Этюды о любви**

Трёхчасовая автобусная экскурсия, посвящённая романтическим судьбам, свадьбам по любви и бракам по расчёту, любви к деньгам и к Гомеру. В Петербурге за триста лет его истории разыгралось столько любовных драм и столько историй со счастливым концом, было заключено столько браков по любви и по расчёту, что их с избытком хватило бы на тысячу экскурсий. Игорь Воеводский "сыграет" всего несколько этюдов на эту прекрасную тему.

**"О творцах реставраторах и вандалах"**Неизвестная история создания известных скульптур и памятников. Бездумное варварское отношение к произведениям искусства и беззаветная работа петербургских реставраторов – вот основные темы экскурсии, разработанной на основе интервью выдающихся реставраторов и исторических изысканий.

**"Вариации о Петербурге"**Экскурсия-импровизация – новый жанр, придуманный Игорем Воеводским. На протяжении веков в Европе существовала традиция выступлений музыкантов и поэтов с импровизациями. Эта же идея лежит в основе жанра экскурсия-импровизация. Заранее известны только возможные темы, а какие из них войдут в экскурсию – зависит и от пожеланий экскурсантов. Интерпретация темы автором может зависеть от того, какую книгу он читал вчера, над какой статьёй работал сегодня. Поэтому каждая такая экскурсия уникальна и неповторима. Импровизируя, автор должен держать в голове не только множество исторических фактов, имён и событий, но обстановку на дорогах, пробки и прочие реалии сегодняшнего дня.